

Udruženje ratnih dobrovoljaca 1912/1918 njihovih potomaka i poštovalaca osnovano je 1903. godine po odobrenju kralja Petra, koji je ujedno postao i prvi član. Radilo je do početka Drugog svetskog rata a svoj rad je obnovilo na Vidovdan 1969. godine na inicijativu akademika Radivoja Kašanina koji je i sam bio dobrovoljac i tadašnjeg gradonačelnika Beograda Branka Pešića. Od 1969. godine udruženje sakuplja građu o dobrovoljcima, izdaje stručni časopis "Dobrovoljački glasnik" i do sada je publikovalo 56 knjiga. Pore toga obnovilo je ili podiglo 66 spomenika, spomen česmi i drugih obeležja. U evidenciji ima preko 43 000 imena dobrovoljaca. Značajne ličnosti Srbije bili su dobrovoljci: Milan Vujaklija, Milan Rakić, Đorđe Vajfert, Kralj Petar, Milunka Savić, slikarka Nadežda Petrović, Vojvoda Vuk i drugi. U izdanju udruženja izdate su pored ostalih knjige o Milunki Savić, Vojvodi Vuku, Dobrovoljcima na Solunskom frontu, dobrovoljcima Semberije i dr. Dr Vidoje Golubovic



POLIFONIJA MONODRAMSKOG KAZIVANJA.

Nesvakidašnja premijera u Prislonici, u Srbiji, (posle Stokholma), u tipično srpskom dvorištu i etno-ambijentu, plamene i lirske reči o slobodi i porodici, uzvišena gluma i kazivanje koje potresa do dna duše!

Predstava Jelene Mile "Čelične ratnice" je jedinstven spomenik Velikog rata, kao izraz Velike Ljubavi i Hrabrosti za sva vremena, i ideala koje savremeni svet zaboravlja.

Jedan i jedinstven duh ispunjava ovu monodramu, duh slobode, pravde i plemenitosti. To je ono što ta Visoka Glumica, u vanrednoj govorno-scenskoj transformaciji na sugestivan i slikovit način prenosi u gledalište.

Te dobre vile srpskog naroda pokazuju humanost bez granica, najčešće po cenu spostvenog života, ljudskost i požrtvovanost bez presedana u istoriji civilizacije, koju je inspirisao srpski narod svojim stradanjem i svojom žrtvom. Njine reči imaju melemna svojstva i suprotstavljaju se današnjim kovačima lazi i neistina. Kako kroz predstavu tako i kroz ovu knjigu provlači se ženski pogled na ljude i događaje. A žensko oko bolje i više vidi.

Ratomir Rale Damjanović

Stålkriegerinner er de evig aktuelle stemmer fra fortiden. De enkelte mennesker med sine heroiske holdninger og innsatsen skaper et bedre verden. De skal aldri glemmes.

Zorica Sarah Mitić

"Stålkriegerinnor handlar om kvinnliga volontär genom ett århundrande i ett Balkan präglad av krig. Historien skildrar krigets inte alltid sedda, verkliga hjältar och tar också upp orsaker till kriget. Berättelsen rör sig svävande mellan de olika kriget och tar upp ondska som utrensningar."

Cyril Hellman

Tekst "Čelične ratnice - Žene dobrovoljci u Prvom svetskom ratu i ratovima na Balkanu" Jelene Mile nije vise ZABORAV. Od danas je to naše nasledje, naš večni plamen sećanja. To su naše ikone. Sećajući se na njih, sećamo se na sve, žene junake. Nosićemo ih u nama, sa nama kao putokaz izgubljene svetlosti.

Tekst ima duboku ljudsku poruku, poziv, vapaj. Neka Milino pitanje;

"Ko su moji neprijatelji koji mi remete miran san?" i njen odgovor

"Moj neprijatelj je moj zaborav.

ZABORAV... ZABORAV" bude i poslednji ZABORAV.

Secanje je naša buducnost. Tekst monodrame to i jeste.

Tekst zaslužuje ekranizaciju i prevod na svetske jezike.

dr Vidoje Golubović

ČELIČNE RATNICE Žene dobrovoljci u Prvom svetskom ratu i ratovima na Balkanu

STÅLKRIEGARINNOR Kvinnor volontärer i Första världskriget och Balkan kriget

STÅLKRIGERINNER Kvinnelige frivilliges engasjement i den første verdenskrigen og balkankrigene

IRON WORRIORESS Women Volunteers in The First World War and Balkan Wars

Jelena Mila



Jelena Mila is a Swedish – Serbian actress and producer who has worked extensively in film and theatre like The National Theatre in Belgrade and Royal Theatre in Stockholm – Dramaten, and still working with the famous play writers, actors and directors. As dramatist she is author of five play: HO HO – cabaret (premiere 1994 Budva, Montenegro), Around the Religions World in 30 Minutes (premiere 2000, Kulturhuset, Stockholm, Sweden), Bojke Pojke (premiere 2011, Folkets Scen, Stockholm, Sweden), Empress Helena (not as writer, only as drama adaptation of the text, premiere 2013, Boulevardteatern, Stockholm, Sweden) and Iron Worrioress (premiere 2014 TeaterVerket, Stockholm, Sweden). This is her first published work.

M.A.M.M.A. удружење
Београд